

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театральной студии "Вдохновение"**

*"Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда,
когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии,
творчества. Без этого он - засушенный цветок".
В.А. Сухомлинский*

Пояснительная записка

Детский театр – особый мир в пространстве образовательного учреждения.

В школьном возрасте происходит становление личностного самосознания ребёнка. Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на сцене или в зале.

В современной педагогике возможности школьного театра-студии трудно переоценить занятия в театральной студии способствуют решению целого ряда учебных задач: обучению разговорной речи; приобретению известной свободы в обращении; приучают выступать перед обществом в качестве ораторов.

Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения. Детский возраст диктует потребность в проигрывании, "проживании" социальных ролей. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и в результате этого получают неоценимый жизненный опыт. Именно в детском театре закладывается культура человеческих взаимоотношений. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – программа) данного направления способствует повышению интереса к театральному искусству, воспитанию творчески активной и гармонично развитой личности, формированию мировоззрения, эстетического вкуса, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

В сельской местности, где не только ребёнок, но и взрослые зачастую лишены возможности приобщения к искусству (в т.ч. театральному) через посещение культурных центров, где культура общения среди взрослых и подрастающего поколения не всегда находится на должном уровне,

актуальность данной программы неоспорима, так как её реализация предполагает ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Одним из ведущих направлений программы является театральная постановка, основанная на комплексном подходе. В этом состоит её **особенность и новизна**. В основе - коллективная творческая деятельность. Преимущества коллективного подхода очевидны. Прежде всего, общая творческая деятельность сплачивает: это репетиции, отработка актёрского мастерства, подбор музыкального сопровождения, изготовление костюмов, декораций, реквизита. Однако встречаются дети, которые не желают принимать участия в общем творчестве. Для них создаются условия обязательного присутствия на коллективных мероприятиях. Для каждого находится интересное занятие, в котором он может творчески реализовать свои возможности и таланты. Программный подход позволяет моделировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребёнка.

Программа ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Особенность методики учебной работы с детьми состоит в том, что содержание программы преподносится в формах, доступных и интересных для детей: играх, танцах, пении, поэзии - этот мир ярок, выразителен и поэтому интересен для учащихся. Разнообразные **формы занятий**: ролевые игры, тренинги, мини- концерты, конкурсы актёрского мастерства, экскурсии, просмотры спектаклей способствуют развитию внутреннего мира ребёнка, выявляет его возможности и такие необходимые качества, как внимание, воображение, фантазия, образное мышление, обогащает эмоциональную память. Подготовка и участие в театрализациях всех видов способствует развитию личности и навыков межличностного общения, стремлению к коллективному творчеству в сотрудничестве с педагогом и родителями (законными представителями).

Цель данной программы: создать условия для развития у обучающихся интереса к театральному искусству через коллективную творческую деятельность.

При составлении данной программы были использованы авторские программы Некрасовой Л.М. " Театральная культура", и Гребёнкина А.В. " Сценическое движение", учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов "Театр, где играют дети" под редакцией Никитиной А. Б.

Программа предполагает такие **формы подведения итогов** её реализации и определения результативности деятельности воспитанников, как: зачёты, творческие отчёты, конкурсы актёрского мастерства, выставки театральных костюмов, афиш; постановка спектакля для зрителей.

Программа театральной студии рассчитана на три года обучения по 108 часов в каждом году. Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность 1,5 часа.

По данной программе могут обучаться дети в возрасте от 7 до 14 лет.

В каждом разделе программы предусматривается помимо теоретического материала раздел практической работы, основанный на разнообразных формах творческих заданий.

По завершении *первого года* обучения учащиеся должны:

- уметь самостоятельно выполнять упражнения на развитие речи;
- уметь сочетать речь с мимикой и жестами;
- уметь определять внешние характерные черты персонажей;
- уметь держаться на публике;
- уметь выразительно читать.

По завершении *второго года* обучения учащиеся должны:

- иметь представление о театральном искусстве;
- иметь выразительную речь, четкую дикцию
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- понимать характер персонажей;
- обладать навыками изготовления костюмов, декораций, атрибутов.

По завершении *третьего года* обучения учащиеся должны:

- углубить знания о театральной культуре;
- владеть театральными терминами;
- уметь анализировать текст, выстраивать событийный ряд;
- знать профессии, связанные с театральным искусством.

Освоение полного объема программы обеспечивает начальную профессиональную актерскую подготовку. Это дает дополнительные возможности при поступлении детей по окончании школы в учебные заведения данного направления.

Основными критериями эффективности реализации данной программы могут выступать следующие характеристики:

Критерии	Показатели
личностные	
1. Потребность в самореализации в области театрального искусства.	1.1. Желание участвовать в конкурсах выставках, фестивалях и т. д. 1.2. Высокий уровень мотивации к

	<p>изучению материала, связанного с искусством театра.</p> <p>1.3. усвоение теоретических знаний и овладение практическими умениями и навыками в области театрального искусства.</p>
<p>2. Профессиональное самоопределение.</p>	<p>Желание продолжить обучение в объединении (более половины обучающихся).</p> <p>Степень освоения навыков актёрского мастерства.</p> <p>Степень информированности об истории театра.</p> <p>Знание профессий, связанных с театральным искусством.</p>
процессуальные	
<p>1. Удовлетворенность субъектов педагогического процесса.</p>	<p>1.1. Высокий уровень удовлетворенности детей, родителей, педагога содержанием, формами работы, режимом деятельности, взаимоотношениями.</p>
<p>2. Статус объединения</p>	<p>Количество воспитанников объединения, принимающих участие в выставках, конкурсах и т. д.</p> <p>Сохранность контингента воспитанников.</p> <p>Творческие победы, призовые места в выставках, конкурсах и т. п.</p> <p>Количество публикаций, фотографий в СМИ о деятельности объединения.</p>

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	1 год			2 год			3 год		
		Всего	Теория	практика	Всего	Теория	практика	Всего	Теория	практика
1.	Введение	1,5	1,5	-	1,5	1,5	-	1,5	1,5	-
2.	История театра	3	1,5	1,5	3	3	-	3	3	-
3.	Актёрское мастерство	15	3	12	12	3	9	12	3	9
4.	Сценическая речь	12	4,5	7,5	9	3	6	6	1,5	4,5
5.	Сценическое движение	15	6	9	12	6	6	9	3	6
6.	Основы грима	-	-	-	3	1,5	1,5	6	3	3
7.	Художественное оформление спектакля	9	3	6	9	3	6	9	3	6
8.	Постановка спектакля	24	3	21	30	3	27	30	3	27
9.	Индивидуальная работа	10,5	-	10,5	10,5	-	10,5	10,5	-	10,5
10.	Концертная деятельность	18	-	18	18	18	-	21	-	21
11	Просмотр спектаклей	3			3			3		
	Итого:	108	24	84	108	24	84	108	21	87

Содержание программы первого года обучения

Введение

Знакомство.

Инструктаж по ТБ.

Противопожарная безопасность.

Правила поведения в ЦДО.

История театра

Заклички, обряды, ярмарочные гуляния – зарождение театрального искусства.

Театр и дети.

Разучивание закличек.

Актерское мастерство

Игры на перевоплощение: "Море волнуется раз...", "Как у дяди Трифона" и др.

Игры на развитие внимания: "Поймай хлопок", "Невидимая нить".

Первый драматургический материал: сочиняем сказки.

Сценическая речь

Гимнастика для языка и губ.

Игра-занятие "Путешествие весёлого язычка".

Использование междометий, чистоговорок, скороговорок для четкой дикции.

Выразительное чтение. Чтение стихов, сказок по ролям.

Сценическое движение

Упражнения в равновесии (тренировка вестибуляторного аппарата).

Развитие координации движений.

Игры "Суэта", "Переход", "Зеркало".

Знакомство с основными приёмами техники пантомимы. Приобретение навыков стилизованного движения. Отработка движений: стена, шаг на месте, перетягивание каната, лыжник, конькобежец.

Развитие ритмичности и музыкальности движений. Навыки перехода к новому темпу и ритму. Ритмические танцы "Колобок", "Кузнечик".

Художественное оформление спектакля

Кто помогает делать спектакль красивым?

Костюм- часть образа.

"Одежда" для сцены.

Декорации и реквизит.

Изготовление макетов к произведениям.

Игра – занятие с переодеванием "Угадай, кто я ?".

Индивидуальная работа

Упражнения для четкой дикции.

Постановка голоса.

Психологические игры и тренинги.

Постановка спектакля

Распределение ролей.

Речевые и внешние характеристики персонажей.

Репетиции.

Изготовление декораций, костюмов.

Подбор музыки, песен.

Концертная деятельность

Подготовка и участие в концертах к праздничным датам.

Выступления в детских садах и школе.

Просмотр спектаклей

Посещение гастрольных спектаклей театральных коллективов.

Введение

Инструктаж по ТБ.
Противопожарная безопасность.
Правила поведения в ЦДО.
Театральные игры.

История театра

Театр- искусство синтетическое.
Возникновение древнегреческого театра.
Средневековый театр Западной Европы.
Театр эпохи Возрождения.
Создание русского театра.
Театр Федора Волкова.

Актерское мастерство

Искусство перевоплощения.
Игры на развитие воображения: "Жизнь бабочки", "Замороженный".
Создание образов одушевлённых и неодушевлённых предметов.
Основной композиционный закон.
Конкурс актерского мастерства.

Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика.
Имитация голоса.
Игры и упражнения для рождения звука: "Полет шмеля", "Звучащие игрушки", "Озвучиваем немое кино".

Сценическое движение

Беседа об исторических особенностях телесного поведения и этикета.
Выразительные манеры разной эпохи.
Особенности пластики светского человека, военного, священника (осанка, походка, жестикация). Особенности женской пластики. Сочетание ходьбы с поклонами. Движение в парах в различных условиях.

Основы грима

Что такое грим?
Оборудование и инструменты.
Техника наложения грима.
Грим театральный, характерный.

Художественное оформление спектакля

Экскурсия в ККЦ "Уверь".
Стилизация костюмов.
Декорации и бутафория.

Звуковой ряд спектакля.

Индивидуальная работа

Работа над образом и речевыми характеристиками персонажей.
Отработка мизансцен.

Постановка спектакля

Анализ текста: тема, сюжет.
Распределение ролей.
Создание речевых характеристик персонажей.
Репетиции.
Отработка мизансцен.
Прикладное искусство.

Концертная деятельность

Подготовка и участие в концертах к праздничным датам.
Выступления в детских садах и школе.
Участие в конкурсах актёрского мастерства.

Просмотр спектаклей

Посещение гастрольных спектаклей театральных коллективов.

Содержание программы третьего года обучения

Введение

Инструктаж по ТБ.
Противопожарная безопасность.
Правила поведения в ЦДО
Психологические игры и тренинги на создание микроклимата.

История театра

Гении русской сцены.
Создание Московского художественного театра. Роль Станиславского и Немировича-Данченко в истории русского театра.
Новые времена и новые театры: "Современник", Большой драматический театр, Театр на Таганке.

Актерское мастерство

Упражнения на развитие воображения.
Тренинги и упражнения на развитие устойчивого внимания. Упражнения: "Поваренная книга", "Рождение фантастического существа".

Сценическая речь

Дыхательный комплекс.
Развитие диапазона голоса.

Сценическое движение

Пластические импровизации.

Основные законы сценического пространства.

Сценические трюки: падения, прыжки, переноска партнеров

Основы грима

Грим театральный. Синяки и царапины. Пот, слезы, кровь.

Изменение формы лица, носа, тела.

Грим абстрактный. Творческие импровизации.

Художественное оформление спектакля.

Театрально - декорационное искусство.

Оформление сцены, обозначение места действия.

Создание костюмов, реквизита.

Понятие " работники театрального цеха".

Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей.

Экскурсия в ККЦ " Уверь".

Индивидуальная работа

Работа над образом и речевыми характеристиками персонажей.

Отработка мизансцен.

Постановка спектакля

Анализ текста: тема, сюжет.

Распределение ролей.

Создание речевых характеристик персонажей.

Репетиции.

Прикладное искусство.

Концертная деятельность

Подготовка и участие в концертах к праздничным датам.

Выступления в детских садах и школе.

Участие в конкурсах актёрского мастерства.

Просмотр спектаклей

Посещение гастрольных спектаклей театральных коллективов.

Методическое обеспечение

Построение программы по блокам тем – "История театра", "Актерское мастерство", "Сценическая речь", "Сценическое движение", "Сценическая речь", "Основы грима", "Художественное оформление спектакля" – дает педагогу вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, художником, зрителем. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной деятельности.

Занятия проводятся в различных формах обучения: занятия - беседы, тренинги, игры, экскурсии. Эффективно использование народных и подвижных игр. Итоговые занятия по темам проводятся в виде творческих отчетов, конкурсов актёрского мастерства, мини - концертов. Формой подведения итогов является спектакль, подготовленный в течение года и показанный зрителям.

При изучении ряда тем музыкальное сопровождение является существенным фактором активизации творческого интереса детей и основной для освоения темпо - ритма движений, для этого имеется магнитофон, фонотека.

Имеется отдельное помещение для занятий, оборудованное зеркалом и напольным покрытием. При организации учебного процесса активно используются костюмы, реквизит, маски, парики, грим, наглядные пособия.

Рекомендуема литература для педагога

1. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 - 288с.

2. Программы дополнительного художественного образования детей.- М.:"Просвещение", 2006г-239с,

История театра.

1. Морозов А.Г. Три века русской сцены. Кн.1 - М.: Просвещение, 1978- 319с.

2. Морозов А.Г. Три века русской сцены. Кн.2 - М.: Просвещение, 1984- 335с.

3. Петров И.Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 - 84с.

Сценическая речь.

1. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: Просвещение, 1981- 135с.

2. Фомичёва М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М.: Просвещение, 1976- 254с.

Актёрское мастерство.

1. Гельфан Е.М., Рябинин Б.С. Игры и упражнения для маленьких и больших. М.: Просвещение, 1969 - 103с.

2. Самоуправление в школе. - Мн.: Изд. ООО "Красико - Принт", 2002 -128с. (с. 50-58 " Психологические игры и тренинги").

Основы грима.

1. Бейган Ли. Грим для театра, кино телевидения. Практическое руководство – М.: "Искусство", 1997 – 172с.

2. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства.- Самара: Изд. дом " Фёдоров",2001 - 116с.

Постановка спектакля.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьные юморини: Сценки, праздники, пьесы. - М.: Айрис - пресс, 2002 -192с.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Пьесы для школьного театра - М.: " Аквариум БУК, 2003 -192с.

3. Безымянная О. Школьный театр.- М.: Рольф, 2001- 276с.

4. Золотой карнавал сказок. / Авт.- сост. В. Цыбульник. - М.: ООО Изд. АСТ,2002 - 319с.

5. От торжества к торжеству/ Ред. - сост. Л.И. Жук - Мн.: Изд. ООО "Красико - Принт", 2001,128с.

6. Погорельский Ю.М. Весёлые представления в школе. - Спб. : Изд. Дом " Литера", 2002 -240с.

7. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста. : Нескучалия / Ред.- сост. О.А. Толчёнов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 - 272с.

8. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001- 192с.

9. Фатеев С.В. Детские музыкальные праздники.: Сборник. - М.: Лабиринт - Пресс, 2000 - 432с.

Художественное оформление спектакля.

1. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986 – 128с.

Рекомендуема литература для детей.

1.Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л: Дет. лит., 1986 –143с.

2. Всё для девочек. - М.: ООО " Издательство АСТ: ООО " Издательство Астрель", 2003 - 544с. (с. 485-488).

3. Кадрон К. Детские праздники. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М.: Изд. дом "РОСМЭН", - 1998 – 64с.

4. Тридцать три Егорки: русские народные скороговорки. - М.: Дет. лит., 1989-32с.

5. Я расту! / Авт. сост. О.В. Джежелей - М.: Просвещение, 1994-128с.