

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шевинская основная общеобразовательная школа Ковровского района»**

ПРИНЯТО:
На заседании
Педагогического совета
МБОУ «Шевинская ООШ»
Протокол № 6
«31» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
«Шевинская ООШ»
Г.С.Коноплева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр – это здорово!»
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 1 год (34 часа)**

*Автор- составитель:
педагог дополнительного образования
Ремнёва Ольга Викторовна*

д.Шевинская Ковровского района

2023-2024 уч.год

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка (стр.3-10)
- 1.2. Цели и задачи (стр.11)
- 1.3. Содержание программы (стр.11-14)
- 1.4. Планируемые результаты (стр.14-15)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1.Календарный учебный график (стр.16)
- 2.2.Условия реализации программы (стр.17)
- 2.3.Формы аттестации (стр.17-19)
- 2.4.Оценочные материалы (стр.17-19)
- 2.5.Методические материалы (стр.20)
- 2.6.Список использованной литературы (стр.21)

Приложение. Календарно-тематическое планирование (стр.22-26)

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – это здорово!» разработана для предоставления образовательных услуг детям дошкольного возраста в условиях муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шевинская основная общеобразовательная школа Ковровского района». Программа составлена на основе разработки «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», М. «Школьная пресса», 2003 г. Авторы: Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и, что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир

1.1.1. Направленность программы

Программа имеет *художественную направленность* и сориентирована на развитие интересов и способностей ребёнка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Данная программа театрального развития направлена на создание условий для развития сценических способностей ребёнка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний, умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в создании стихотворений, придумывании рассказов, сказок, выражении сценического образа, в своём видении какой-либо познавательной проблемы, в тоже время уважение к коллективу, умение идти на компромисс - важные моменты данной программы. Программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства, на создание условий для развития ребёнка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка.

Средства и методы театрально- игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения, артистических способностей детей дошкольного возраста, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Данная программа способствует развитию мотивации к познанию и творчеству, обеспечению эмоционального благополучия ребёнка.

Программа составлена на основе следующих *нормативных документов*:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный №61573).
3. Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

4. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1.2. Уровень освоения программы

Данная программа *базового уровня сложности*. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

Актуальность программы

Актуальность программы очевидна, поскольку театр для ребёнка - это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. Но не стоит забывать и о существенном воспитательном и обучающем влиянии театра на маленького зрителя и, тем более, на начинающего свой творческий путь юного артиста.

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определённое нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщённые, и поэтому каждый конкретный образ всегда несёт ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создаёт обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Воспитание потребности духовного обогащения ребёнка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей – всё это делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.1.3. Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

Новизна дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально - эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Целесообразность программы также заключается в том, что каждый ребёнок, овладев знаниями, умениями и навыками, сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Программа дополнительного образования «Театр – это здорово!» разработана для приобщения детей к миру прекрасного, воспитания духовного начала, эстетической грамотности. В основе занятий лежит художественная игра, которая является основой театральной деятельности детей дошкольного возраста. Почти на всех занятиях театральная деятельность интегрируется с музыкальной, хореографической и изобразительной деятельностью. Особое внимание уделяется подбору упражнений, игровых заданий и литературному материалу с точки зрения их духовного содержания. Работа с народными потешками, скороговорками, чистоговорками позволяет расширить не только речь ребенка, но и открывает духовный мир русского народа, выраженный в литературном творчестве.

Данная дополнительная общеразвивающая программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельностью. Имеется театральная студия, которая оснащена необходимым оборудованием. А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности.

1.1.5. Адресат программы

Программа адресована детям 5 – 8 лет. Наполняемость- *8-10 человек*. Состав группы – *постоянный*.

1.1.6. Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год, с сентября 2023 года по май 2024 года.

Программа содержит 34 часа.

1.1.7. Формы обучения

Программой предусмотрена *очная форма* организации. Программа включает себя теоретические и практические занятия. Для организации занятий используется интегрированный подход, смена различных видов деятельности.

Формы занятий: групповая, индивидуальная

Формы организации занятия: словесные, наглядные, практические.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Методы работы:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры превращения («учись владеть своим телом»).
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый тренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Словесные, настольные и подвижные игры.
- Пантомимические этюды и упражнения.
- Объяснение.
- Рассказ детей.
- Чтение воспитателя.
- Просмотр видеофильмов.
- Разучивание произведений устного народного творчества.
- Обсуждение.
- Наблюдения.
- Упражнения по этике во время драматизаций.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на **три этапа**:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актёр», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Принципы реализации программы

Принцип адаптивности обеспечивает гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития предполагает целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования обеспечивает представление воспитанника о предметном и социальном мире единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру даёт возможность ребёнку осознать, что окружающий его мир - это мир, частью которого он является.

Принцип систематичности. Воспитательно – образовательный процесс является непрерывным, регулярным, планомерным.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное - не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.1.9. Режим занятий.

Реализация программы предполагает **специально организованное занятие**, в процессе которого воспитанники получают навыки и знания по изучаемым темам. Занятие проводится **во второй половине дня, 1 раз в неделю**.

Продолжительность занятия не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 5-8 лет - **30 минут**.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
2. совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
3. формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить

- имитировать характерные движения сказочных животных;
4. обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
 5. активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
 6. формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
 7. познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
 8. развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

В начале года проводится вводное занятие. Оно включает в себя:

- беседу о технике безопасности в театральной студии;
- знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседы о театре.

№	Название разделов	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Мы в театре	5	Беседы. Разыгрывание этюдов на развитие восприятия, воображения, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций; проведение специальных театральных игр.
1.	Театральная игра	5	Беседы. Упражнение «Повтори за мной». Инсценирование сказки. Выполнение этюдов на заданную тему.
2.	Культура техники речи	5	Произношение скороговорок. Чтение стихов.
3.	Ритмопластика	5	Упражнение «Повтори за мной». Выполнение пантомимы.

4.	Основы театральной культуры	4	Беседа. Ответы на вопросы. Поведение и дисциплина во время занятий.
5.	Основы кукловодства	5	Умение работать с различными видами кукол.
7.	Работа над спектаклем	5	Этюды с импровизированным текстом. Выставка рисунков детей по спектаклю.

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Мы в театре ...» С ребятами проводятся беседы о разных видах театра и работниках театра: художник, музыканты (оркестр), проводятся игры «В мастерской художника», «Оркестр», «Гримерная». Дети учатся различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства: (интонацию, мимику, жест);

Раздел 2. «Кукляндия» Введение в кукловедение. Ребята знакомятся с театром кукол. Проводится этюдный тренаж с куклами, формируются навыки кукловодства. Ребята просматривают кукольные спектакли в исполнении педагога, выполняют моделирование сказки, разыгрывают ее сюжет. Занятия способствуют воспитанию устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности. Разыгрываются этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры.

Раздел 3. «Театрализованные игры». В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действие с воображаемыми предметами. Ребята играют в театральные игры, учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивается способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, учатся запоминать слова героев спектаклей; развивается зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняются в четком произношении слов, отрабатывается дикция. Дети учатся, не говоря ни одного слова, с помощью языка, выразительных движений показывать свое настроение, эмоции, характер, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Раздел 4. «Культура и техника речи». Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие

образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на *три вида*: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел 5. «Мастерство актера». В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с музыкальным сопровождением). Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел 6. «Ритмопластика». Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности.

Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел 7. «Работа над спектаклем». (Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями деко-раций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Ребёнок должен уметь:

- Заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;
- Самостоятельно подбирать и использовать разнообразные игрушки для разыгрывания несложных театрализованных представлений;
- Уметь изготавливать из бумаги маски, элементы небольших декораций;
- Выступать с инсценировками перед родителями, детьми своего детского сада, а также приглашенными гостями.

Ребёнок должен знать:

- Некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей);
- Некоторые приемы и манипуляции, используемые в некоторых видах театров: кукольный, настольный, теневой, на магнитной доске и т.д.

Работа с родителями

В русской пословице говорится: «Ребёнок учится тому, что видит у себя в дому, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги ни старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Анкетирование

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стендовая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Актуальность работы с детьми по теме: «Театральное искусство»»	Консультация
4 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

Для родителей:

1. Активное участие в творческих конкурсах с детьми, мероприятиях группы, создание книжек-малышек; афиш; костюмов для спектаклей.
2. Понимание проблемы развития познавательной сферы у детей;
3. Установление партнерских отношений родителей и педагогов в вопросах воспитания и образования.

Для педагогов:

1. Повышение уровня педагогической компетентности в освоении современных образовательных технологий.
2. Систематизация и повышение качества работы с детьми по развитию познавательных способностей через различные виды продуктивной деятельности.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Продолжительность каникул (примерная)	Дата начала и окончания учебного периода

34	34	<p><u>Осенние каникулы</u> (с 30.10.2023 по 06.11.2023);</p> <p><u>зимние каникулы</u> (с 01.01.2024 по 07.01.2024);</p> <p><u>весенние каникулы</u> (с 25.03.2024 по 31.03.2024);</p> <p><u>летние каникулы</u> (с 01.06.2024 по 31.08.2024)</p>	с 01.09.2023 года по 31.05.2024 года
----	----	---	--------------------------------------

Праздничные дни: 23.02.2024 года, 08.03.2024 года, 01-03.05.2024 года, 09-10.05.2024 года

2.2. Условия реализации программы

Основным условием реализации данной программы является личный пример и творческий подход самого педагога. Поощрять все инициативы детей, вдохновлять на новые достижения в творчестве.

2.2.1. Условия организации образовательной деятельности

Занятия по театрализованной деятельности проводятся в музыкальном зале детского сада. Помещение просторное, тёплое, хорошо проветриваемое. Температура воздуха – от 20 до 22 С. Кабинет расположен на первом этаже.

Освещённость и цвет

Освещение в кабинете осуществляется при помощи ламп дневного света.

В кабинете светлоокрашенные стены, имеется новая светлая мебель: стулья, стол, шкафы, полки, на которых расположены куклы, на полу ковер. Площадь кабинета освещена равномерно.

Организация пространства

Театрализованная студия разделяет кабинет на две части занавесом:

- сцена
- зона для индивидуальных и групповых занятий.

2.3.Формы аттестации / 2.4.Оценочные материалы

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (подг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные

характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Мониторинг освоения программы «Театр – это здорово!»

Ф.И. ребёнк а	Заинтересованно занимается театрално-игровой деятельностью.		Разыгрывает несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства.		Самостоятельно подбирает и использует разнообразные игрушки для разыгрывания несложных театрално-игровых представлений.		Умеет изготавливать из бумаги маски, элементы небольших декораций		Выступает с инсценировками перед родителями и детьми.		Знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей)		Знает приёмы и манипуляции, используемые в некоторых видах театров: кукольный, настольный, теневой...	
	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.

2.5. Методические материалы

Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения	Сорокина Н.Ф. Сценарии театралных кукольных занятий. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Русские народные сказки. Книжки-малышки: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Рукавичка». Книги - сказки с иллюстрациями: «Гуси-лебеди», «Про Иванушку-дурачка», «Война грибов с ягодами», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк», «Зимовье», «Лиса и козел», «Привередница», «Лиса-лапотница», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Три поросенка», «Заяц и еж», из сказок братьев Гримм; «Красная Шапочка», песенки, потешки, заклички. Сюжетные картинки по сказкам. Картинки с изображением различных героев сказок. Чурилова Э.Г. Методика и организация театраллизованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.
Аудиовизуальные средства: видеофильмы, слайды, презентации и т.д.	Слайды с изображением: настольного кукольного театра, театр, сцена, различные сюжеты по сказкам: колобок, репка, курочка ряба, CD с фонограммами. Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками. Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту.
Наглядные	Плакаты, карты настенные, картины и т.д.

пособия	
Материально-техническое обеспечение	музыкальный центр, телевизор, компьютер, фото и видеотехника
Картотеки	Игры, потешки, скороговорки, чистоговорки, театрализованные игры; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.
Виды театров, оборудование	Куклы бибабо, куклы на гапите, ширма большая и малая. Пальчиковый вязаный театр, театр резиновой игрушки, фланелевый театр, платочный театр, бумажный театр, театр на магнитах, театр масок, теневой театр, деревянный, тантамаресски, плоскостной театр, ширма для теневого театра, марионетки, деревянный театр.
Музыкальные средства	лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»; CD диск к сказке «По щучьему велению» CD диск «Маша и медведь» CD диск «Русские народные сказки» CD диск «Под грибом»

2.6. Список использованной литературы

1. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДООУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.- 64 с.- (Программа развития)
6. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
7. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
8. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.- 318с.
9. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.

10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
12. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.А. «Театрализованные игры в детском саду», М., 2000.
15. Михайлова М. А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы», Ярослав.16. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе», М., 2000.

Календарный учебный график (дети 5-8 лет)

Сентябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Знакомство с театром			Слушание.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
1. Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов.	Мультимедийный экран	Рассказ педагога о театральных представлениях в учреждении	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2. Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность, с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видеоролика.	Мультимедийный экран	Посещение ДДТ с родителями	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
3. Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видеоролика.	Мультимедийный экран	Разыгрывание сценок со сверстниками.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
4. Как выглядит театр	Чтение стихов, беседа, просмотр видеоролика	Мультимедийный экран	Разыгрывание сценок со сверстниками	Вызвать эмоциональный отклик, научить двигаться на сцене, не бояться своего голоса и зрителей в зале.
Октябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Варежковый и пальчиковый театры.			Игровая деятельность, выполнение упражнений на мимику, силу голоса.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
5. Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Варежковый театр	Игры со сверстниками и педагогом	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
6. Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение «угадай интонации»; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Куклы, костюмы героев сказки «Теремок», скороговорки, загадки	Предварительное чтение сказки «Теремок» Воспитатель группы	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность
7. Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игры: «Перебежки», «Веселый бубен», «Эхо»; Скороговорки; пальчиковые игры.	Скороговорки, бубен	Воспитатель группы	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.

8. Знакомство пальчиковым театром	Игры: «Караван», «Энциклопедия», «Ожившие механизмы», «Найди и исправь ошибку»; викторина; загадки.	Игры, загадки, атрибуты пальчикового театра	Музыкальный руководитель, дети подготовительной к школе группы	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
-----------------------------------	---	---	--	---

Ноябрь

Тема		Деятельность дошкольников		
Плоскостной и конусный театры.		Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
9. Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	Плоскостной театр, атрибуты сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка»	Предварительное чтение сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка» родителями.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
10. Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; Упражнения на развитие сенсомоторики; пальчиковые игры; этюд «Старый гриб»; «Цветочек»	Игры, шапочка гриба, бумажные лепестки цветка	Воспитатель группы	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; Развиваем сценическую раскрепощённость.
11. Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Игры, скороговорки.	Воспитатель группы	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.
12. Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Атрибуты сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Предварительное чтение сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» родителями, воспитателем	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде.

Декабрь

Тема		Деятельность дошкольников		
Теневой театр и куклы би-ба-бо.		Инсценировка сказок. Пальчиковые игры.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
14. Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди».	Атрибуты сказок, ширма	Предварительное чтение сказки «Гуси-лебеди» воспитателем группы. Привлечение к показу сказок детей старшей группы.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
15. Рисуем театр (конкурс)	Совместная деятельность детей и родителей.	Грамоты и призы	Родители, администрация	Организация выставки и

рисунков «В театре»)			детского сада, как жюри конкурса.	награждение грамотами и призами победителей конкурса;
16. Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса».	Куклы би-ба-бо к сказке «Волк и лиса»	Предварительное чтение сказки воспитателем группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
17. Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика. Игры: «Лиса и волк», «Ловим комариков», «Волшебный стул», «Чудесные превращения»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалоги.	Игры, накидка на стул	Воспитатель группы	Развитие слуха и чувства ритма у детей

Январь

Тема		Деятельность дошкольников		
Штоковый театр		Игры-импровизации		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
18. Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай, что я делаю»	Атрибуты к играм	Воспитатель группы	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
19. Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Куклы, атрибуты ПДД	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
20. Знакомство со штоковым театром	Сочиняем сказку сами.	Штоковый театр	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самим придумать сюжет для театра.
21. Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игры: «Не ошибись»; «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Игры	Предварительное чтение сказки «Гадкий утенок» воспитателем группы	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных

Февраль

Тема	Деятельность дошкольников
Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами.	Изготовление кукол для театра.

				Управление эмоциями.
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
22. Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы» скороговорки; пальчиковые игры	Скороговорки, атрибуты к играм	Воспитатель группы	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
23. Знакомство с театром из дерева, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Деревянные фигурки, резиновые игрушки, магнитный театр, атрибуты к сказкам	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
24. Театр кукол-оригами.	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».	Грамоты, призы	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» Совместная деятельность детей и родителей. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.	Ощутить себя «творцами» кукол
25. Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти. Игры: «Заря»; «Старый сом»; «Кошка и скворушки»; «Почта». Этюды: «Отряхнем руки»; «Любимая игрушка»; «Кривое зеркало»; пальчиковые игры; упражнения на развитие сенсорной моторики;	Атрибуты к играм	Воспитатель группы	Знакомство с миром чувств и эмоций; Развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

Март

Тема				Деятельность дошкольников
Театр масок				Придумывание сенок и сказок самостоятельно
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
26. Знакомство	Инсценировки сказок		Предваритель-	Освоение навыков

с театром масок	«Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»		ное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба» родителями	владения данными видами театральной деятельности
27. Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Фланелеграф, фигурки животных	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумать сюжет для театра.
28. Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика. Игры: «Птицелов», «Считай до пяти», «Самолет».	Игры	Воспитатель группы	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением.
29. Культура и техника речи	«Больной зуб», «Мяч эмоций», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой»; пальчиковые игры	Повязка, кукла, свечка, мяч	Воспитатель группы	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас

Апрель

Тема		Деятельность дошкольников		
Репетиция сказки «Красная шапочка»		Разучивание сценария		
Мероприятие	Материалы	Взаимодействие	Результат	
30-31. Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Костюмы для инсценировки и сказки, декорации, сценарий сказки	Предварительное чтение сказки воспитателем группы. Музыкальный руководитель, родители.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
32. Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика. Игры: «Прекрасный цветок», «Дует ветер», «Медведь и елка», «Солнечный зайчик», «Одуванчик», «Волк и семеро козлят», «Радуга. Пальчиковые игры. Этюды: «Это я! Это мое!»; «Великаны и гномы», «Медведь в лесу» Упражнения на тренировку памяти.	Игры, атрибуты сказки «Волк и семеро козлят»	Предварительное чтение сказки «Волк и Семеро козлят» воспитателем группы	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние

33. Чувства, эмоции.	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на тренировку памяти, на развитие сенсорной моторики.</p> <p>Игры: «Бабочка», «Старый сом», «Кошка и скворушки», «Почта».</p> <p>Этюды: «Зеркало», «Яблоневое дерево», «Сломанный автомобиль» Пальчиковые игры.</p>	Атрибуты к играм	Воспитатель группы	Продолжить знакомство с миром чувств и эмоций; Развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

Май				
Тема			Деятельность дошкольников	
Показ сказки			Театрализованное представление.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
36. Театрализованное. Инсценировка сказки «Колобок на новый лад»	Показ спектакля родителям.	Костюмы для инсценировки и сказки, декорации	Предварительное чтение сказки воспитателем группы Музыкальный руководитель, родители, дети.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.