

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики Владимирской области**

**Администрация Ковровского района**

**МБОУ "Шевинская ООШ"**

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом  
совете

Протокол № 1 от  
30.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Г. С Коноплева  
Приказ № 138 от 30.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**  
**для 5 - 8 классов**  
**уровня основного общего образования**  
**на 2023-2024 учебный год**

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Антонова А.А.,  
учитель изобразительного искусства, черчения

д. Шевинская, 2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изобразительное искусство» для 5—8 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные формы учебной деятельности:**

- практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами,
- зрительское восприятие произведений искусства и
- эстетическое наблюдение окружающего мира.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина **имеет интегративный характер**. Она включает в себя основы разных видов визуально пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса **учитывает возрастание роли** визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Преимственность в обучении.** Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Единая образовательная структура**, т. к. программа объединяет практические художественно творческие задания, художественно эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и

сотворчество учителя и ученика.

Программа построена на **принципах тематической цельности и последовательности** развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса** — «**Декоративно прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 класса** — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Тема 7 класса** — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 8 класса** — «**Изобразительное искусство в театре, кино, телевидении**» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально пространственных искусств. XX век дал не мыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю:

5 класс – 35 час, 6 класс – 35 час., 7 класс – 35 час., 8 класс – 35 час.

Всего - 140 час за курс.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок

постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. Художественно эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**.

Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — **главный смысловой стержень программы**.

Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала.

**Конечная цель** — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность навыков:
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать товарищами в процессуальной совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

- сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **5 класс ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Древние корни народного искусства

Связь времён в народном искусстве

Декор — человек, общество, время

Декоративное искусство в современном мире

### **6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Мир наших вещей. Натюрморт

Вглядываясь в человека. Портрет

Человек и пространство. Пейзаж

### **7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

### **8 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.

### **5 класс**

#### **Тематическое планирование**

№ п\п	Тема	Кол-во часов
-------	------	--------------

<b>1</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8 час</b>
<b>2</b> <b>3</b>	<b>Связь времён в народном искусстве Декор — человек, общество, время</b>	<b>8 час</b> <b>10 час</b>
<b>4</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>9 час</b>

**Всего: 35 часов**

**Календарно-тематическое планирование. 5 класс**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
1	Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народного прикладного искусства
2	Декор русской избы.	Отражение картины мира в трехчастной структуре
3	Внутренний мир русской избы	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	Единство конструкций и декора
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов,
6	Народный праздничный костюм.,	целостный художественный образ.
7	Народный праздничный обряд,	Разнообразие форм и украшений
8	Народные праздники	Календарные народные праздники
<b>2 четверть</b>	<b>Связь времён в народном искусстве</b>	
<b>9</b>	Древние образы в современных народных игрушках.	Живучесть древних образов
10	Искусство Гжели.	Об истории развития
11	Истоки и современное развитие промысла.	Особенности гжельской росписи
12	Искусство Городца.	Об истории развития городецкой росписи.
13	Истоки и современное развитие промысла.	Единство формы предмета и его декора
14	Искусство Жостова	Об истории художественного промысла
15	Истоки и современное развитие промысла.	свободная кистевая живописная импровизация.

16	Истоки и современное развитие промысла.	Основные приемы жостовского письма
<b>3 четверть</b>	<b>Декор — человек, общество, время</b>	
17	Введение в проблематику: «Зачем людям украшения».	роль декоративного искусства в организации общества
18	«Зачем людям украшения».	Украсить — наполнить вещь общественно-значимым смыслом
19	Положение человека в обществе.	. Подчеркивание власти, могущества, знатности
20	Декор и положение человека в обществе.	Символика цвета в украшениях
21	Одежда говорит о человеке.	знак положения человека в обществе
22	Одежда говорит о человеке.	Итоговая игра-викторина
23	О чем рассказывают гербы	Декоративность, орнаментальность,
24	О чем рассказывают эмблемы	изобразительная условность искусства геральдики.
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Старинные гербы русских городов
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Итоговая игра-викторина по теме четверти
<b>4 четверть</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	
27	Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством	Многообразие материалов
28	Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством	Многообразие материалов и техник
29	создание коллективной работы в материале для украшения школы.	Пластический язык материала
30	создание коллективной работы в материале для украшения школы.	красота декоративно-прикладного искусства.
31	Ты сам мастер	Роль выразительных средств
32	Создание декоративной работы в материале	(форма, цвет, фактура и др.)
33	Ты сам мастер	в построении декоративной композиции
34	Ты сам мастер	в построении декоративной композиции в конкретном материале.
35	Отчетная выставка работ	Защита проекта

### **Знания и умения учащихся**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что **учащиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово).

**Учащиеся должны уметь:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

**Шестой класс**, а также следующий, посвященные собственно изобразительному искусству. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения. Оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее, системой знаков, т. е. языком. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**Тематическое планирование 6 класс**

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 час

2	Мир наших вещей. Натюрморт	8 час
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10 час
4	Человек и пространство. Пейзаж	9 час

**Всего: 35 часов**

### Календарно-тематическое планирование. 6 класс

№ занятия	Тема	Содержание
1	Искусство и его виды.	Пластические или пространственные виды искусства
2	Пятно как средство выражения.	Роль пятна в изображении
3	Композиция как ритм пятен	Основные, составные цвета
4	Цвет. Основы цветоведения	Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.
5	Цвет в произведениях живописи	Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета».
6	Живоесмешение красок.	Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.
7	Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения
8	Основы языка изображения	художественное творчество и художественное восприятие,
<b>2 четверть</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	
9	Художественное познание: реальность и фантазия	Изображение как познание окружающего мира
10	Изображение предметного мира — натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	Плоскость и объем
13	Натюрморт в графике	Графическое изображение натюрмортов

14	Освещение. Свет и тень	Освещение как средство выявления объема предмета
15	Цвет в натюрморте	Цветовая организация натюрморта
16	Выразительные возможности натюрморта	Жанр натюрморта и его развитие
<b>3 четверть</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	
17	Образ человека — главная тема искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	Закономерности в конструкции головы человека
19	Изображение головы человека в пространстве	Объемное конструктивное изображение головы.
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Образ человека в графическом портрете.
21	Портрет в скульптуре	Человек — основной предмет изображения в скульптуре.
22	Сатирические образы человека	Правда жизни и язык искусства
23	Портрет в графике	графический портрет в истории искусства
24	Портрет в живописи	Роль и место живописного портрета в истории искусства.
25	Роль цвета в портрете	Цветовое решение образа в портрете
26	Великие портретисты (обобщение темы)	Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.
<b>4 четверть</b>	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	
27	Жанры в изобразительном искусстве	. Жанры в изобразительном искусстве.
28	Изображение пространства	Вид перспективы как средство выражения,
29	Правила линейной перспективы	Перспектива — как учение о способах передачи глубины пространства.
30	Правила воздушной перспективы	Правила воздушной перспективы
31	Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве
32	Пейзаж — настроение. Природа и	Природа как отклик переживаний

	художник	художника
33	Сельский пейзаж	Работа над графической композицией
34	Сельский пейзаж	ритмическая организация листа
35	Итоговое занятие	образы в истории искусства и в русском искусстве XX в.

### **Знания и умения учащихся**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников — пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

### **Учащиеся должны уметь:**

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
  - иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
  - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
  - иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Тематическое планирование 7 класс**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>«АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»</b>	<b>8 час</b>
<b>2</b>	<b>«СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ»</b>	<b>8 час</b>
<b>3</b>	<b>«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА КАК СРЕДА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»</b>	<b>10 час</b>
<b>4</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</b>	<b>9 час</b>

**Всего: 35 часов**

**Календарно-тематическое планирование. 7 класс**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
1	Основы композиции и конструктивных искусств	Способы компоновки композиции
2	Художественно-эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Прямые линии и произвольно-свободные формы линий и пятен.
3	Формы полиграфического дизайна	Соединение текста и изображения
4	Принципы композиционного построения в полиграфическом дизайне	Разнообразие полиграфического дизайна
5	макет разворота или обложки журнала	Многообразие современной материально-вещной среды.
6	Искусство шрифта	Искусство шрифта
7	Книга — синтез слова и изображения	введение фотоизображения в композицию.
8	Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания.	Исторические аспекты возникновения искусства архитектуры и дизайна.

<b>2</b> <i>четверть</i>	<b>«СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ»</b>	
69	От плоскостного изображения к объемному макету. Рисунок — чертеж — макет	Композиция плоскостная и пространственная
10	Архитектура как композиция объемов в пространстве	Прочтение по рисунку основных геометрических тел,
11	Планировка города	Исторические формы планировки городской среды
12	Проектное единство ландшафтно-городской среды	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой
13	Красота и смысл — мера качества архитектурного проекта.	Единство эстетического и функционального в объемно- пространственной организации среды
14	Здание — объект в пространстве, в градостроительстве.	Понимание архитектуры — как объемно-простран- ственного художественного мышления.
15	макетирование объемно-простран- ственных композиций.	От плоскостного изображения к макетированию
16	пространственно-макетная композиция	использование различных фактур и материалов
<b>3</b> <i>четверть</i>	<b>«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА КАК СРЕДА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»</b>	
617	Предметный мир современной среды. Важнейшие архитектурные элементы здания	историческое развитие главных архитектурных элементов
18	Конструктивная взаимосвязь и тектоника объемов здания и вещи. Выразительность и целесообразность конструкции	Понятие стиля.
19	Образ и функция в дизайне и архитектуре. Бионика	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.
20	История зданий как развитие образно-стилевого языка	Смена стилей как отражение эволюции образа жизни,
21	Дизайн и окружающий нас мир вещей	Эргономика. Дизайн вещи как искусство и

		социальное проектирование
22	Предметный мир современной среды	Вещь — средство создания новой жизни
23	Конструктивная взаимосвязь и тектоника объемов здания и вещи.	Трактовка здания или вещи как конструктивного и функционального целого.
24	Образ и функция в дизайне и архитектуре. Бионика.	Эффективность конструкции в ее соответствии своему назначению и функции.
25	архитектура и строительные возможности	храмовая архитектура. Прошлое и настоящее;
26	Дизайн и окружающий нас мир вещей	Ручное и массово-промышленное производство вещей
<b>4 четверть</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b>	
27	Мой дом — мой образ жизни	Учет в проекте инженерно-бытовой и санитарно-технической проблематики.
28	дизайн интерьера и сада	традиции русской городской и сельской усадьбы.
29	Мой костюм — мой облик	Понятие имидж - дизайна как сферы деятельности
30	Мода — бизнес и психология	Человек — меравещного мира
31	О психологии индивидуального и массового	Самоутверждение и знаковость в моде.
32	Дизайн современной одежды.	Молодежная субкультура и подростковая мода («Быть или казаться?»).
33	Лицо как объект дизайна	Гармония и контраст.
34	Моделируя себя — моделируешь мир	Понятие ансамбля
35	Заключительное занятие года Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу».	овладение и понимание ими роли дизайна и архитектуры в современном обществе

#### **Знания и умения учащихся**

- Формирование художественно-творческих знаний, умений и навыков предполагает, что

**учащиеся должны:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; понимать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее и специфику;
- понимать образный язык конструктивных видов искусства; уметь видеть в них единство социальной роли функционального и художественно-образного начал;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- уметь конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур.
- При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие **навыки:**
  - владения формообразованием, объемом в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
  - композиционного макетирования объектов на предметной плоскости в пространстве;
  - создания с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
  - работы над эскизом монументального произведения: витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура (от рисунка с натуры до эскиза в материале, картоне (имитация));
  - использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
  - использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## **8 КЛАСС «Изображение в синтетических искусствах»**

### **Тематическое планирование 8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>«ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»</b>	<b>8 час</b>
<b>2</b>	<b>«АЗБУКА ЭКРАННОГО ИСКУССТВА»</b>	<b>8 час</b>
<b>3</b>	<b>«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА»</b>	<b>10 час</b>

<b>4</b>	<b>«ФИЛЬМ — ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ»</b>	<b>9 час</b>

**Всего: 35 часов**

### **Календарно-тематическое планирование. 8 класс**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
1	Синтетические искусства и изображение.	Роль и место изображения в синтетических искусствах
2	Театр и экран — две грани изобразительной образности	грамотное ориентирование в сложнейшей информации.
3	Художник и художественные технологии; от карандаша к компьютеру.	Учить отделять позитивное от негативного.
4	Единство духовных поисков разных искусств каждой эпохи	помочь учащимся получить представление о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,
5	Фотография — расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования	принципы художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
6	Всеобщность законов композиции. Свет и ракурс	роль изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
7	Натюрморт и пейзаж как объект съемки	постоянное взаимовлияние пространственных и временных искусств.
8	Событийная, репортажная съемка. Информативность фотоизображения	формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни,
<b>2 четверт</b>	<b>«АЗБУКА ЭКРАННОГО ИСКУССТВА»</b>	
<b>9</b>	Специфика художественной образности фотографии	Этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства.
10	Фотопортрет: обобщенность или конкретность?	Фотоизображение как летопись и информация.

11	Сценарий в кино	Фильм как последовательность кадров.
12	Кино — новая изобразительная реальность. Изобразительный язык кино и монтаж	Понятие кадра и плана в кино. Искусство кино и монтаж.
13	Азы операторской грамоты	азы сценарного и операторского дела
14	Ты — оператор	Искусство видения и грамота операторского изложения киномысли.
15	Кинокамера — киноглаз	Опыт фотографии: выбор точки и объекта съемки, ракурс...
16	Чудо движения: увидеть и снять	Грань художественности и антихудожественности в искусстве кино и видео, в телешоу и т. д.
<b>3 четверт</b>	<b>«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА»</b>	
ь17	Кино как искусство высоких проблем жизни	Технология кино- и видеосъемок
18	Кино как искусство развлечения	Рынок видеофильмов и вкус.
19	Грань высокого и низкого в кино - и видеоискусствах	Свобода и ответственность художественного творчества
20	Кино — пространственно-временное искусство	<b>Кинонаблюдения и кинопортрет в кино:</b>
21	Основные элементы кинокомпозиции	<b>Хроника и документ на экране</b>
22	Из истории кино Кино — синтетическое искусство	<b>Классика мирового художественного кино</b>
23	Драматургическая роль звука в фильме	<i>раскадровка жанровой живописной картины</i>
24	Сюжет в кино	<b>Анимационное кино:</b> фрагменты мультипликационных фильмов
25	Мир и человек на телеэкране	Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация и т. д.
26	Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры	Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой.
<b>4 четверт</b>	<b>«ФИЛЬМ — ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ»</b>	
ь27	«Мы делаем видеофильм»	Изучение практики и технологии создания экранного произведения
28	От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду	Материалы, оборудование и технические условия,
29	Компьютер на службе художника	Новые способы получения изображения

30	Этапы сценарной работы над видеофильмом	приспособленная для монтажа и озвучения фильма
31	Съемка: дела операторские и дела режиссерские	Создание фильма — сложный производственный процесс.
32	Монтаж видеофильма: правила и реальность	принцип последовательной монтажной съемки фильма.
33	Звук в любительском видеофильме	Определение жанра
34	Фильм, фильм, фильм	Основные этапы работы учащихся над своим видеофильмом.
35	Итог на экране	Этапы сценарной работы над видеофильмом

### **Знания и умения учащихся**

#### ***Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:***

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков и понимания принципов пространственной и временной композиции;
- понимание сути и задач образной интерпретации в визуально-зрелищных искусствах;
- формирование художественно-творческой активности.

#### ***Учащиеся должны:***

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки и знания по созданию собственных композиционных работ;
- учиться пониманию построения образа и композиции в произведениях экранного искусства;
- освоить элементарную азбуку фотографирования и операторской грамоты;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения в пространственно-временном развитии; научиться построению видеоряда — «раскадровки»; усвоить принципы киномонтажа и реализовать их в простейших учебных кино, видеоэтюдах;
- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;
- иметь первичные понятия о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;
- выполнить на базе полученных знаний и навыков итоговую продолжительную работу в течение III четверти в любом из выбранных видов пластических искусств (включая и искусствоведение).

## Используемая литература:

### Список методической литературы для 5 класса

1. *Алехин, А. Д.* Изобразительное искусство / А. Д. Алехин. - М. : Просвещение, 1984.
2. *Алехин, А. Д.* Когда начинается художник / А. Д. Алехин. - М. : Просвещение, 1994.
3. *Аранова, С. В.* Обучение изобразительному искусству / С. В. Аранова. - СПб., 2004.
4. *Вачьянц, А. М.* Западноевропейское Средневековье / А. М. Вачьянц. - М.: Айрис-Пресс, 2007.
5. *Вачьянц, А. М.* «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания / А. М. Вачьянц. - М. : ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
6. *Губницкий, С. С.* Декоративно-оформительские работы / С. С. Губницкий. - М.: Профиздат, 1961.
7. *Дмитриева, М. А.* Михаил Врубель / М. А. Дмитриева. - М. : Детская литература, 1988.
8. *Кирцер, Ю. М.* Рисунок, живопись / Ю. М. Кирцер. - М. : Высшая школа, 1992.
9. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В. С. Кузин. - М.: Агар, 1988.
10. *Программы* общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд : 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. -М. :Просвещение, 2010.
11. *Половников, А. О.* Русь деревянная / А. О. Половников. - М. : Просвещение, 1998.
12. *Ростовцев, К. Н.* Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1995.
13. *Ростовцев, Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М. :Агар, 1998.
14. *Рылова, Л. Б.* Изобразительное искусство в школе / Л. Б. Рылова. - Ижевск, 1992.
15. *Семенова, М.* Древняя Русь в лицах / М. Семенова. - М. : Просвещение, 1998.
16. *Сокольников, Н. М.* Изобразительное искусство : учебник для учащихся 5-8 классов : в 4 ч. / Н. М. Сокольников. - Обнинск : Титул, 1998.  
Ч. 1 : Основы рисунка. - ISBN 5-86866-067-6.  
Ч. 2 : Основы живописи. - ISBN 5-86866-068-4.  
Ч. 3 : Основы композиции. - ISBN 5-86866-069-2.  
Ч. 4 : Краткий словарь художественных терминов. - ISBN 5-86866-070-6.
17. *Шатских, А.* Казимир Малевич / А. Шатских. - М. : Слово, 1996.
18. *Школа* изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. - М. :Агар, 1998.
19. *Шоган, В. В.* Технологии личностно ориентированного урока / В. В. Шоган. - Воронеж : Учитель, 2003.

### Список методической литературы для 6 класса

1. *Алехин, А. Д.* Изобразительное искусство / А. Д. Алехин. - М.: Просвещение, 1984.
2. *Алехин, А. Д.* Когда начинается художник / А. Д. Алехин. - М. : Просвещение, 1994.
3. *Аранова, С. В.* Обучение изобразительному искусству / С. В. Аранова. - СПб., 2004.
4. *Вачьянц, А. М.* Западноевропейское Средневековье / А. М. Вачьянц. - М.: Айрис-Пресс, 2007.
5. *Вачьянц, А. М.* «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания / А. М. Вачьянц. - М. : ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
6. *Губницкий, С. С.* Декоративно-оформительские работы / С. С. Губницкий. - М.: Профиздат, 1961.
7. *Дмитриева, М. А.* Михаил Врубель / М. А. Дмитриева. - М. : Детская литература, 1988.
8. *Кирцер, Ю. М.* Рисунок, живопись / Ю. М. Кирцер. - М.: Высшая школа, 1992.
9. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В. С. Кузин. - М.: Агар, 1988.

10. *Программы* общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд : 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2010.
11. *Половников, А. О.* Русь деревянная / А. О. Половников. - М. : Просвещение, 1998.
12. *Ростовцев, Н. Н.* Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1995.
13. *Ростовцев, Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Агар, 1998.
14. *Рылова, Л. Б.* Изобразительное искусство в школе / Л. Б. Рылова. - Ижевск, 1992.
15. *Семенова, М.* Древняя Русь в лицах / М. Семенова. - М. : Просвещение, 1998.
16. *Сокольников, Н. М.* Изобразительное искусство : учебник для учащихся 5-8 классов : в 4 ч. / Н. М. Сокольников. - Обнинск : Титул, 1998.
- Ч. 1 : Основы рисунка. - ISBN 5-86866-067-6.
- Ч. 2 : Основы живописи. - ISBN 5-86866-068-4.
- Ч. 3 : Основы композиции. - ISBN 5-86866-069-2.
- Ч. 4 : Краткий словарь художественных терминов. - ISBN 5-86866-070-6.
17. *Шатских, А.* Казимир Малевич / А. Шатских. - М. : Слово, 1996.
18. *Школа* изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. - М. : Агар, 1998.
19. *Шоган, В. В.* Технологии лично ориентированного урока / В. В. Шоган. - Воронеж : Учитель, 2003.

### **Список методической литературы 7 класс**

1. *Алехин, А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа / А. Д. Алехин. - М. : Просвещение, 1984. - 160 с. : ил.
2. *Бялик, В.* Пейзаж / В. Бялик. - М. : Белый город, 2004. - 47 с. : ил. - ISBN 7793-0394-0.
3. *Власов, В. Г.* Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 848 с. : ил.
- Воронова, О. П.* Искусство скульптуры / О. П. Воронова.
4. - М. : Знание, 1981. - 112 с.
5. *Дмитриева, Я. А.* Краткая история искусств. Вып. 2 / Я. А. Дмитриева. - М. : Искусство, 1991. - 318 с. : ил. - ISBN 5-210-00246-2.
6. *История* искусства зарубежных стран : в 3 т. Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. - М. : Искусство, 1964. - 672 с. : ил.
7. *Любимов, Л. Д.* Искусство Древней Руси : книга для чтения / Л. Д. Любимов. - М. : Просвещение, 1981. - 336 с. : ил.
8. *Переделкина, Г. П.* Искусство смотреть и видеть / Г. П. Переделкина. - М. : Просвещение, 1982. - 223 с.

### **Список методической литературы 8 класс**

- *Вачьянц, А. М.* «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания / А. М. Вачьянц. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
- *Вачьянц, А. М.* Западноевропейское Средневековье / А. М. Вачьянц. - М.: Айрис-Пресс, 2007.
- *Великие тайны.* Мифы древности. - Волгоград : Книга, Международный центр просвещения «Вайланд - Волгоград», 1995.
- *Гагарин, Б. Г.* Конструирование из бумаги : справочник / Б. Г. Гагарин. - Ташкент : Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
- *Гоголев, К. И.* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. - М. : Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.

- *Искусство первобытного общества* // Педсовет. - № 8. - 1998.  
*Переделкина, Г. П.* Искусство смотреть и видеть / Г. П. Перепелкина. - М. : Просвещение, 1982.-223 с.
- *Панорама искусств 12* : сборник статей / сост. М. Зиновьев. - М.: Советский художник, 1989. -416 с. : ил. - ISBN 5-269-00261-2.
- *210. Ракитин, В: И.* Искусство видеть / В. И. Ракитин. - М. : Знание, 1972. - 128 с. : ил. - (Серия «Народный университет». Факультет литературы и искусства).
- *Розенвассер, В. Б.* Беседы об искусстве / В. Б. Розенвассер. - М. : Просвещение, 1979. -183 с. : ил.
- *Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия* / сост. П. П. Ростовцев [и др.]. - М. : Просвещение, 1989. - 207 с. - ISBN 5-09-000956-2.
- *Справочник школьника. История мировой культуры* / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. -М. : Филология, об-во «Слово», центр гуманит. наук при фак-те журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, ТКО «АСТ», 1996. - 610 с. - ISBN 5-88196-838-7.
- *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. - Изд. 2-е. -Л. : Детская литература, 1973. - 160 с: ил.
- *Художественная галерея* : журн. - 2004. - № 14. - ISBN 0-7489-7465-2 (серия) ;ISBN 0-7489-7476-8.
- *Щипанов, А. С.* Юным любителям кисти и резца / А. С. Щипанов. - М. : Просвещение, 1981. -416 с. : ил.
- *Каменева, Е.* Какого цвета радуга / Е. Каменева. - М. : Детская литература, 1984.
- *А. Г. Мейстер* Бумажная пластика / . - М. : АСТ-Астрель, 2001.
- *Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные.* - М. : Росмэн, 1997.
- *Неменский, Б. М.* Бумажная пластика : пособие для учителя. - М. : Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
- *Программы общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд : 1-9 классы* / под рук. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2010.
- *Петербург: три века северной столицы. 1703 год* // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск.-2001.-№ 15, 16.
- *Рубинштейн, Р.* Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. -1984. №11.
- *Т. Рябшина* Новые материалы для уроков изобразительного искусства / // Первое сентября. - Искусство. - 2002. - № 20 (260).
- *Ряцев, Ю. С.* История русской культуры XI-XII веков / Ю. С. Ряцев. - М. : ВЛАДОС, 1997.
- *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 1996.
- *Хоруженко, К. М.* Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. - М. : ВЛАДОС, 2000.
- *Шаг за шагом. Искусство.* - М. : Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
- *Шелеишева-Солодовникова, Н. Гауди* / Н. Шелешнева-Солодовникова // Первое сентября. - Искусство. - 2001. - № 11 (227).
- *Шпаковская, В.* У стен замшелых неприступных... / В. Шпаковская // Семья и школа. -1990. - № Опознаю мир: Архитектура : детская энциклопедия. - М. :Астрель, 2002.  
Опознаю мир: Культура : детская энциклопедия. - М. : АСТ-ЛТД, 1998